

El legado indiano de Lloret de Mar



Historia de Lloret

EDAD ANTIGUA



LOS ÍBEROS 250 AC

Yacimientos ibéricos: Montbarbat, Puig de Castellet y Turó Rodó.

LOS ROMANOS SIGLO II DC

Sepulcro romano: torre sepulcral romana con necrópolis de tumbas de incineración.



EDAD MEDIEVAL



966

Documento donde sale por primera vez el término Loredo. Proviene del término Lauretum, zona de laureles.

S. XI

Castillo de Sant Joan.



PASADO PESCADOR Y COMERCIO DE ULTRAMAR, LA ÉPOCA DE LOS AMERICANOS.



S. XVII

El cabotaje, el comercio por nuestro mar. Navegación de puerto a puerto siguiendo la costa de Lloret hasta Cádiz. Transportaban carbón, leña, pescado, corcho, botas, avellanas, fruta...



1812-1869

Construcción de 150 barcos de altura en las playas de Lloret.



1898

Pérdida de las colonias de Cuba, Puerto Rico y Filipinas y retorno de muchos lloretenses a Lloret.



1778

Inicio de la construcción de los barcos de altura. Se promulga el Decreto de Libre Comercio de Carlos III que permite la construcción de los barcos para ir a hacer las Américas desde cualquier playa de Cataluña.



1840-1880

Años en que emigraron más lloretenses a América, sobre todo a Cuba.

INICIOS DEL TURISMO



1919

Destino de vacaciones para personas de la alta sociedad de Barcelona.

1950

Llegada de los primeros turistas internacionales.





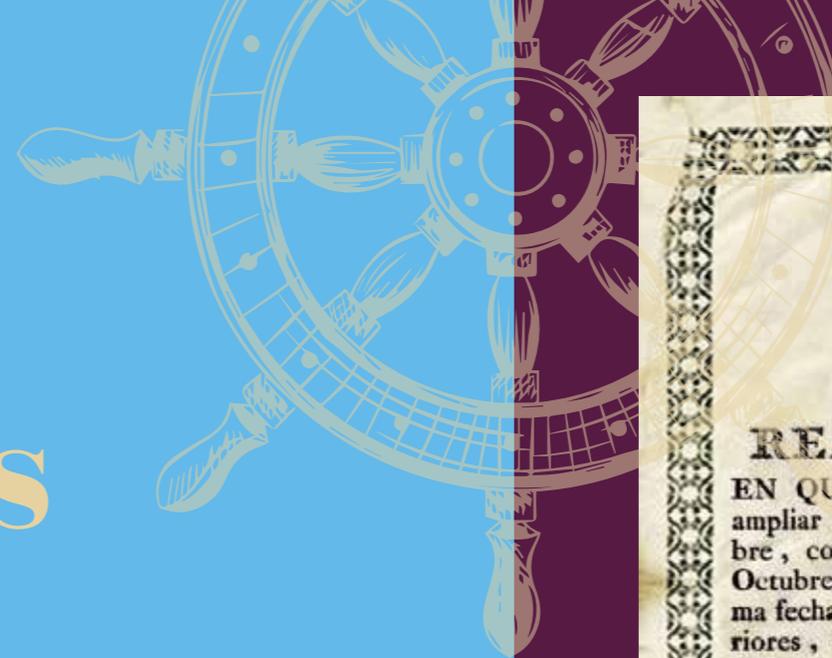
Antes de que los turistas descubrieran la belleza de las playas y calas de Lloret de Mar, la ciudad ya tenía una estrecha relación con el mar. Primeramente como pueblo de pescadores y, posteriormente, con el comercio de ultramar.

A mediados del siglo XVIII había muchos navegantes lloretenses que iban a América para buscar fortuna. Eran los indianos, que en Lloret de Mar eran llamados *americanos*.

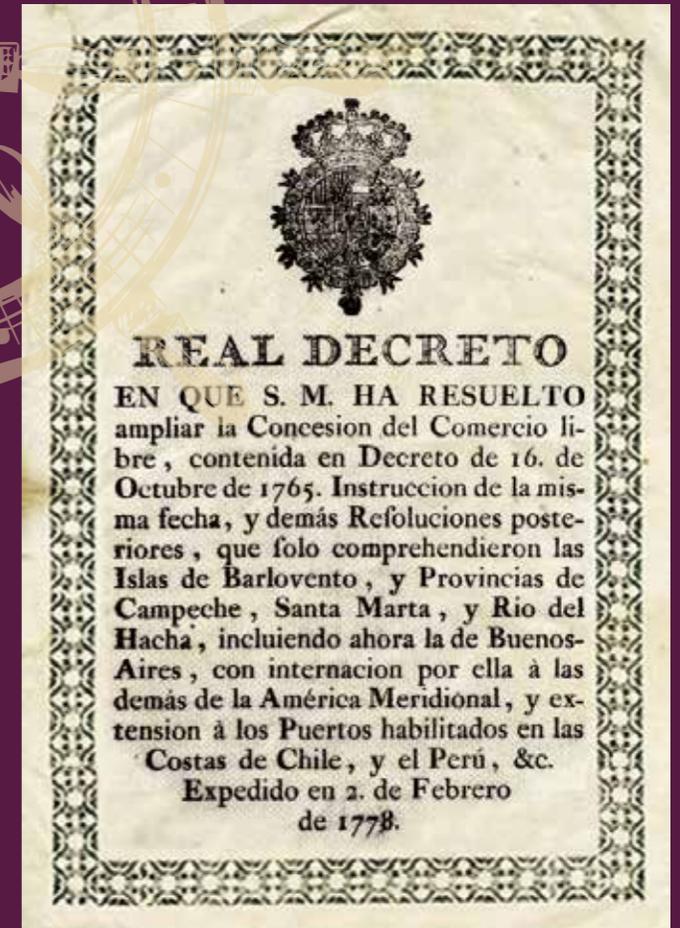
Lloret de Mar y los *americanos*



El año 1778, el rey Carlos III promulgó el Decreto del Libre Comercio con las colonias americanas y este fue el impulso definitivo para muchos embarcarse en esta aventura. Fue la época en que se empezaron a construir grandes barcos en las playas de Lloret para ir a América.



Los barcos invertían entre cuatro y seis meses para hacer el viaje hacia Santiago de Cuba, La Habana, Montevideo, Buenos Aires... Iban cargados de vinos, aceites, tejidos, sal, harina y otras mercancías; y volvían a Cataluña cargados de algodón, maderas nobles, pieles, azúcar, tabaco, café, ron, *tasajo*...



Recorriendo la huella de los *americanos* en Lloret de Mar



RUTA INDIANA DE LLORET DE MAR

- 1 Casa Garriga (Museo Marítimo)
- 2 Paseo Jacint Verdaguer
- 3 Ayuntamiento
- 4 Iglesia de Sant Romà
- 5 Casa parroquial
- 6 Capilla del Santísimo Sacramento
- 7 Can Font
- 8 Cementerio modernista





Paseo de arena roja flanqueado por palmeras a ambos lados que recuerda la esencia colonial de La Habana.

Paseo de Jacint Verdaguer y ayuntamiento de Lloret

En las puntas del paseo hay dos edificios de la época indiana: el ayuntamiento, de estilo neoclásico, proyectado por los arquitectos Martí Sureda y Félix de Azúa y que se inauguró en 1872, y el Museo del Mar, que fue la casa de Enric Garriga i Mataró, 1888.



Antiguamente fue la casa de Enric Garriga i Mataró, lloretense que emigró a Cienfuegos (Cuba) y se enriqueció con materiales para la construcción.

Museo del Mar

Hoy en día la casa es un museo que explica los vínculos de Lloret con el mar. Desde la pesca, hasta el cabotaje comercial y la historia del comercio de ultramar.

Los lloretenses que emigraron a menudo mantenían una estrecha relación con Lloret e invirtieron en la localidad, ya fuera en su vuelta o en la distancia.

Casa parroquial e iglesia de Sant Romà

Es el caso de la casa parroquial y de la iglesia de Sant Romà. Los indianos financiaron la reforma del templo, obra de Boventura Conill i Montobbio, con esculturas de Llimona y Clarassó. Narcís Gelats, desde La Habana, costeó la capilla del Santísimo Sacramento.



Can Font

Casa indiana que data del 1877 y que perteneció a Nicolau Font i Maig, indiano que hizo fortuna en Cuba. Tiene importantes detalles modernistas como la puerta de entrada y actualmente es una casa-museo que muestra cómo eran las casas indianas de aquella época.



Sant Pere del Bosc

Antiguo monasterio benedictino, que Nicolau Font i Maig compró por poderes desde La Habana aprovechando la desamortización eclesiástica de 1855. Posteriormente lo amplió y una parte la convirtió en un asilo. Encargó el proyecto a Puig i Cadafalch. Actualmente es un espacio privado que acoge un hotel y un restaurante.



Los indianos querían mostrar su poder económico en vida -con la construcción de grandes casas y donaciones- y también después de muertos.

Cementerio modernista

Es por ello que invirtieron mucho dinero **en hacer panteones diseñados por importantes arquitectos de la época como Antoni Gallisà y Josep Puig i Cadafalch**. El cementerio modernista de Lloret es un referente de arte funerario del s. XIX en toda Cataluña.

El cementerio forma parte de la Ruta Europea de Cementerios.





Calle de Vidues i Donzelles

Esta calle recuerda una curiosa historia asociada a los indianos: estos hombres enriquecidos en las Américas a menudo volvían a casa ya con una cierta edad y se casaban con jóvenes doncellas a las que hacían firmar un contrato que estipulaba que no se volverían a casar en caso de quedar viudas; por tanto, al morir los esposos indianos, se convertían en ricas y jóvenes viudas.

El banquero de Cuba, Narcís Gelats

Narcís Gelats se instaló en Cuba en 1860. Más tarde, fue enviado por su familia a Estados Unidos, donde realizó estudios de banca. Cuando los acabó se estableció finalmente en La Habana. En 1876 fundó en esta ciudad, con su hermano Joan y su tío Josep Durall i Maig, el Banco Gelats, uno de los más importantes de Cuba y, además, banco de la Santa Sede en el país. Más adelante, creó también una compañía naviera y fue presidente de las firmas La Tropical y La Habana Clearing House. Fue conocido por sus donaciones y ayudas, especialmente en las congregaciones de enseñanza y beneficencia, tanto en América como en Cataluña. En Lloret financió las obras de la capilla del Santísimo Sacramento de la iglesia de Sant Romà.



Nicolau Font i Maig, el conde de Jaruco

Nicolau Font i Maig (1830-1908) fue a Jaruco (Cuba) llamado por un su tío y volvió a Lloret con una gran fortuna. Nicolau Font era conocido con el nombre de conde de Jaruco, un título nobiliario que él no aceptó por sus ideales catalanistas y porque encontraba absurdo pagar en Madrid unas tasas por tener que ser conde.

Cuenta una anécdota que Nicolau Font quería poner monedas de oro en el suelo de la ermita de Sant Pere del Bosc. El indiano ya había renunciado a pagar tasas por tener que ser conde y pidió a la Casa Real poder poner unas monedas en el suelo. El problema era que los pies no podían pisar ni la cara del rey ni el escudo de la nación, ya que era considerado un insulto a la corona. La respuesta de Madrid fue que las monedas se tenían que poner en vertical y no en horizontal, lo que obligaba a aumentar el número de monedas que se debían utilizar. Nicolau Font abandonó la idea.

Mujer lloretense del s. XIX que tuvo gran repercusión en la prensa de la época. Se casó con Miquel Ferrer, un blandense que hizo fortuna en Cuba, y se quedó viuda muy joven y sin descendencia. Contradiendo el contrato matrimonial que había firmado con su marido, se volvió a casar con un hombre más joven que ella y aún más rico que el primer marido.

La provocativa Lliberada





CONSTANTÍ RIBALAIGUA, *THE COCKTAIL KING*

Constantí Ribalaigua llegó a Cuba en 1914. En 1918 se convirtió en el propietario de El Floridita, bar que era una referencia en La Habana.

Trajo de EEUU la primera máquina de picar hielo que hubo en Cuba, una Flak Mak.

Historia del daiquiri

Con la Flak Mak perfeccionó la receta del daiquiri y creó el daiquiri Floridita. Picaba el hielo y lo guardaba en una caja con aislante y agujeros por debajo para mantener el hielo seco; además, hizo lo que sabía hacer: combinar sabores. Tomó una onza y media de ron, una cucharadita de azúcar, el zumo de medio limón verde cubano y, su secreto, cinco gotas de marrasquino; y lo sirvió en una copa de boca ancha previamente helada. ¿Resultado? Acababa de nacer el daiquiri Floridita.



Receta del daiquiri

EL DAIQUIRI FLORIDITA O DAIQUIRI *FRAPPÉ*

INGREDIENTES

2 onzas de Bacardi blanco (3 cl.)
1 cucharadita de azúcar
1 cucharadita de licor marrasquino
El zumo de 1/2 limón
Hielo *frappé*
A la batidora y servir *frappé*

Daiquiri - RECETA ORIGINAL

42 ml de ron blanco
7 ml de zumo de lima
1 cucharadita de azúcar
En coctelera con hielo



El restaurante Floridita pronto fue conocido como la *catedral del daiquiri* y Constantí Ribalaigua como *the Cocktail King* por haber extendido la moda del daiquiri por todo el mundo, con la creación del daiquiri helado. Entre sus ilustres clientes tuvo a Ernest Hemingway.



1. Poner los ingredientes en la batidora.



2. Se añaden dos palas de hielo picado en la batidora, que se pone 10 segundos a tope hasta que quede un hielo muy fino, como un sorbete.



3. Una vez en la copa (copa Martini), el licor marrasquino se pone sobre el hielo y se decora con una hoja de menta y una cañita.

Las variantes con fruta siguen las mismas cantidades, añadiéndole trocitos de fresa, melocotón, plátano, piña, cerezas, mango, etc. No demasiada cantidad de fruta porque, sino, el cóctel resulta demasiado dulce. Generalmente el equivalente a tres fresas medianas.



Descubrir la historia indiana de Lloret

LA VISITA IMPRESCINDIBLE

Los Jardines de Santa Clotilde

Los Jardines de Santa Clotilde, situados en cala Boadella, son un jardines laberínticos de estilo novecentista, de 1919, ideados por el marqués de Roviralta, y diseñados y construidos por el paisajista Rubió i Tudurí, que también hizo importantes jardines de Barcelona como los del Palacio Real de Pedralbes o el Turó Park.

VISITAS CONCERTADAS GUIADAS Y OTRAS PROPUESTAS



RUTA DE LOS INDIANOS

Visitas guiadas a los espacios patrimoniales del centro de Lloret con vinculación con la historia de los *indianos*. Las visitas terminan con una degustación de daiquiri en el Museo del Mar.



CAN FONT

Visita a la casa-museo (máximo 15 personas) para descubrir una casa indiana con importantes detalles modernistas. Se ve cómo vivían y algunas curiosidades de la época.



VISITAS GUIADAS A LOS JARDINES Y AL CEMENTERIO

Si queréis conocer la historia de los jardines y del cementerio modernista, esta visita guiada es una buena aproximación histórica a la época y a estos elementos culturales en concreto.



TALLER DE DAIQUIRI

Para aprender la historia del daiquiri y cómo prepararlo con un taller personalizado a cargo de un coctelero profesional.

#mylloret

lloret
de mar
make it yours

www.lloretdemar.org

central-turisme@lloret.org 

lloretturisme 

@lloretturisme 

lloretturisme 

@lloretturisme 



Ajuntament de
Lloret de Mar

